



0 415010 950007

41-50-10-95

(106.1)



# МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 4

Место проведения Москва  
город

## ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов  
наименование олимпиады

по истории  
профиль олимпиады

Вячкова Артёма Александровича  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата  
«22» 03 2026 года

Подпись участника  
А. Вячкова

41-50-10-95  
 (106.1)

10

Задача №6) 1.) События отрыва происходят в 1917 году. Это так называемые «Судетские Комитеты». Они появились в результате печально известного Приказа №1 Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов от 1 марта 1917.

2.) В отрывке отрывке описываются события лета 1917 года: Ситуация в стране накалилась до предела. В Петрограде сформировалась система «двоевластия» - органы государственной власти временное Правительство (меньшевики, эсеры) призвали, что дальнейшая революция бессмысленна, и выступили за дальнейшее вынесение своих программ именно эволюционным путем, в том числе через Учредительное собрание, которое всё же создавалось. Большевики же, пошли другим путем - требовали продолжения буржуазной революции в революцию пролетарскую. Однако, несмотря на громкие заявления Ленина («Есть такая партия!»), в том же июльском кризисе («В тексте - «три траты и пятой мамы») они скорее не направляли, а лишь осуждали народные волнения. После июльского кризиса большевики подтвердили разгромную тактику в тюрьмах, Ленин же и вообще был вынужден укрываться в шалаше. В деревне же началась массовый «чёрный передел» земли, о котором так давно мечтали крестьяне. Во многом из-за срывов о «чёрном переделе», а также из-за Приказа №1 и провала летнего наступления Керенского началось повальное дезертирство из армии: славная своим боевыми традициями, Русская Императорская (тут уже бывшая) Армия полностью развалилась и морально разложилась, грозит развалиться. Именно в этот момент подняли голову анахо-гравне силы, чьим вождём стал генерал слава Георгиевич Корнилов (по легенде: «шиш нам за Корнилова придётся утратиться»). Именно Корниловский штурм конца августа 1917 становится одновременно и триумфом (1 сентября Россия провозглашена республикой), и началом конца Временного Правительства (ведомо для борьбы с Корниловыми будет роздано оружие отрядами про-большевистской Красной Гвардии).

Задание № 1) ЭССЕ. «Политика шашности и противоречия  
развития духовной жизни советского общества  
второй половины  
1980-х - 1990-х гг.»

Перестройка стала вистину переломным моментом  
в истории нашей страны. Две эпохи,  
изучающая её связь, на первом месте намерена  
стоять неудавшиеся экономические реформы и  
уступки во внешней политике. Но именно о  
духовном, культурном аспекте Перестройки не  
следует забывать, ведьне хлебом единым жив человек -  
он жив и тем, что ежедневно ощущает, читает,  
смотрит... Культура формирует человека в духе Эпохи,  
и именно поэтому она нуждается в пристальном изучении.  
В своей работе я поставил перед собой следующие задачи:

- 1) Рассмотреть причины и сам процесс формирования  
такой <sup>политики</sup> ~~направления~~ <sup>основные</sup> ~~направления~~ шашности.
- 2) Рассмотреть проявление новых веяний в культуре  
1985-1991 гг.
- 3) Оценить общие итоги политики шашности.

Итак, изменения в советской культуре назревали  
уже давно. В годы Застоя в СССР писались замечательные  
книжки и снимались прекрасные фильмы, но не все  
эти произведения искусства были доступны в широкой  
среде. Виной этому была советская цензура,  
существовавшая на нескольких <sup>уровнях</sup>, а также среди её  
работников шло много <sup>идеологическое</sup> сотрудничество КГБ  
(например, Константин Замеский в работе «Буретий  
Детям без границ», рассказывает об одном любопытном  
случае: <sup>сериал</sup> фильм М. Мозговой «Саммадуать итновений  
весь» <sup>(1973)</sup> рассмотрен лично Ю. В. Андропов, с мазан  
Абабашову, <sup>чмо</sup> так хорошо отиривать репрессия -  
это преступно». Именно так из-за жесткой  
цензуры многие фильмы, например «Арверия на  
дорогах» А. Германа, годыи пошлись на полку.  
Многие творцы просто уезжали из Союза - Андрей  
Бурковский, Виктор Некрасов, Владимир Анисов...  
Искусство не может существовать и ограничено  
развиваться в жестком раппан - именно в  
этом плане шашность действительно была  
необходима. Одновременно «реформы Перестройки»

эта благодеяние было лишь призраком. Гласность была им нужна именно для разложения советского общества, разложения в первую очередь морального и анти-коммунистического. Помощник <sup>Мирошников</sup> проявился в первую очередь через фильмы (та же "Интердевочка"), а также через набирающую популярность <sup>в первую очередь</sup> "девушью" <sup>в первую очередь</sup> "лёгкого лёгкого поведения". Да, именно эти киношеские проблемы стали в молодёжь на столь неблагоприятную работу, но всё-таки внешне "американской" ориентации отрицать неграбильно. Помощник же политическое это было в первую очередь через радио: оно стало открытым <sup>открытым</sup> открытым для западного вещания, и каналы по типу "Радио Свобода", финансируемые ЦРУ, немедленно <sup>и</sup> "проникали мозги" советскими <sup>и</sup> друзьями.

Этот процесс пошёл в труде Н. А. Яковлева "Мадонна в беду". Итак, А. Сама же гласность была провокацией в 1987 году, и именно это дату можно назвать датой идеологической смерти СССР. Итак, гласность "угрожает Агрессивности" (Эльвиной) призывали близкими намерениями, но её цель была совершенно иной - разрушение советской идеологии.

2. "Я забыла, всё чему нас учили столько лет"... Анализируя такой источник, как песни группы "Мирои", мы можем попытаться восстановить исторический контекст. И действительно, "забыли" всего старого и движимые всем и новшью - вот ключевая идея того времени. <sup>СССР</sup> Инициатива, получившее свободу, стало новым фронтом сопротивления. В кино получились ранее неосвоенные стороны человеческой жизни ("Машинная Вера"), а новый <sup>а</sup> индустриальный жанр: рок-музыка - всколыхнул всю страну. Отдельными регионами стали Ленинградский и свердловский рок-группы: "Кино", "ДДТ", "Алишери", "Наутилус Помпилиус", "Мирои" - были общенационально известными. Были популярны и в литературе: были опубликованы также короткие произведения, как "Мя" Евгения Зильбермана, "Дети Арбата" Анатолия Рыбакова (по утверждению лично секретаря Горбачёва, отпущены на печать "Дети" для лично Гельсера). В Агрессивности была возобновлена традиция времён Стендаля: начали вновь печатать А. И. Солженицына (в 1950-ых был напечатан его рассказ

«Один день Ивана Демиховича», в Берестройшу - знаменитый  
 «Архипелаг ГУЛАГ») Кистати, уже немого <sup>уже</sup> устоявшагося  
 в историкографич традицию считать Стагелль  
 «золотым веком» для культур убедительно озвучил  
 Е. Ю. Стунин в монографич «Дружбевская ахмат»;  
 приводя пример розуран, устролкиной Хрущевши  
 на выставке в Москве 1962 года, в ходе которой  
 досталось «на дрянй» будущему автору надгробия  
 над фамилой Сергеевичам-Эрнсту Кудрявцову.  
 И раз уж я вспомнил о вост Саломеичине, никак неможа  
 обойти стороной тему Сталина. В год застоя  
 дискуссия о Сталине была замансервирована, но  
 в Берестройшу состоялось её второе рождение.  
 Стунин зовёт после знаменитого доклада «О культуре  
 личности и её последствиях» февральского XX  
 съезда 1956, в 1986 вынес знаменитый пример  
 «Всё самое» Абдуладе. Он вновь напомнил стране  
 о страшных событиях 30-40-х годов (всю восточную  
 Европу историк Майндер называет «уровавшим  
 зевидиши», и нешуточно). Было создано общество  
 «Мемориал», занимающееся сбором сведений о невинно  
 убитых в ходе репрессий. Однако консервативно  
 настроенная часть общества не желала отдавать  
 всю историю СССР на разрезание западным <sup>КАМ</sup> третичеши  
 и на канцерушием (а именно Западу было вполню тотальное  
 очернение Сталина, ведь там самым они дискредитировали  
 всю коммунистическую идею). Символом дидущий стал  
 знаменитый манифест сотрудника ИТМО Нина Ануреевой  
 «Не могу поступаться принципами», в которой  
 она вставке справедливо указывала на всё великое, что  
 стране удалось достичь при Сталине. И так,  
 культурно-общественная жизнь в год  
 Берестройши была весьма бурной, и в ней активно  
 выявлялись хорошие и плохие тенденции.

3). Подводя общие итоги нашей жизни, следует  
 упомянуть несколько ключевых тезисов: во первых,  
 произошло крушение коммунистической идеологии - её  
 не запретили, нет, её просто раздавили кулаком  
 капитальной западной «демократии». В этом процессе,  
 кстати, активно участвовали розумного рода дисиденты,  
 входе крупного кризиса Андрея Сахарова. Итог -  
 шийенная идеология, КПСС быстро утратила

41-50-10-95  
(106.1)

позиции в стране и уже на III Съезде народных депутатов в 1990 в статье, закрывавшая «руководящую и направляющую» роль партии, была введена из Конституции. Во вторых, вместе с нацистской идеологией рождался и «Унифед народов» - без этого фундамента весь Союз погряз бы в ступором национальных конфликтов (Сумин, 1988; Берданская дописка, Штими в Ябимки в 1989). В третьих, вместе с национализмом в Союз, страну - победительницу фашизма, пролились и сами нации. Именно к началу 1990-ых в стране появилось ультраправое неонацистское движение (яркий пример - организация «Русское национальное единство» с гимном, поэтически провозглашавшим по звучанию на «Мессия Христа Веселия»). Однако были и плюсы: советский человек по дружбе посмотрел на мир, увидел свет сотни прекрасных книг и фильмов, появилась прекрасная этрадная музыка. Пробудился интерес к таким историческим событиям, которые советская власть десятилетиями не выпускала из идеологического контроля, например, тему братской войны со стороны ~~СССР~~ Белого движения.

Итак делаем общий вывод, границу классической фразой - любое историческое событие, в том числе и «Голитот», нельзя трактовать односторонне: она имеет как хорошие, так и плохие стороны, и нужно идеализировать или демонизировать её никак нельзя.

Все имеет жесткую структуру  
Если советские люди не  
дремали и не спали.

Очень нег и фирменны по учене-  
не в советских СМД, не дробою

здесь протиски  
примитив - слежка  
не следа

~~Разумеется~~

30  
Резерв  
Миньаненко Д.В.

## Олимпиада школьников «Ломоносов»

## Заключительный этап 2025/26 учебного года по

истории

11 класс

4-й вариант

Часть А

**Задание №1.** Перед Вами девять отрывков, повествующих о правлении трех древнерусских князей. Назовите князей, о которых идет речь, и определите, с правлением кого из них связан каждый из отрывков.

А) «Пошел [...] с Болеславом на Всеслава, Всеслав же выступил навстречу. И пришел к Белгороду Всеслав и с наступлением ночи тайно от киевлян бежал из Белгорода в Полоцк. Наутро же люди, увидев, что князь бежал, возвратились в Киев, и устроили вече... <...> Когда же [...] подошел к городу, вышли к нему люди с поклоном, и приняли князя своего киевляне»

Б) «Послал [...] к радимичам, спрашивая: «Кому даете дань?» Они же ответили: «Хазарам». И дали [...] по щелягу, как и хазарам давали. И обладал [...] древлянами, полянами, радимичами, а с уличами и тиверцами воевал»

В) «Пошел [...] на поляков и захватил города их: Перемышль, Червен и другие города, которые и донныне под Русью. В том же году победил [...] и вятичей и возложил на них дань — с каждого плуга, как и отец его брал»

Г) «Когда [...] со Всеволодом пришли в Киев..., то киевляне прибежали в Киев, и собрали вече на торгу, и послали к князю сказать: «Вот, половцы рассеялись по всей земле, дай, княже, оружие и коней, и мы еще сразимся с ними». [...] же того не послушал»

Д) «И стал [...] княжить в Киеве один и поставил кумиры на холме за теремным двором: деревянного Перуна с серебряной головой и золотыми усами, и Хорса и Дажьбога, и Стрибога, и Симаргла и Мокошь. <...> [...] посадил Добрыню, своего дядю, в Новгороде. И, придя в Новгород, Добрыня поставил кумира Перуна над рекою Волховом»

Е) «И пришел к Царьграду; греки же замкнули Суд, а город затворили. И вышел [...] на берег, и приказал воинам вытащить корабли на берег, и разорил окрестности города, и много перебил греков. <...> И повелел [...] своим воинам сделать колеса и поставить на колеса корабли. И когда поднялся попутный ветер, подняли они в поле паруса и двинулись к городе»

Ж) «Возбудил дьявол распрю в братии этой... И были в той распре Святослав со Всеволодом заодно против [...]. Покинул [...] Киев, Святослав же и Всеволод вошли в Киев месяца марта 22-го и сели на столе в Берестовом, преступив отцовское завещание»

З) «[...] же собрал много воинов — варягов, славян, чуди и кривичей — и пошел на Рогволода. А в это время собирались уже вести Рогнеду за Ярополка. И напал [...] на Полоцк и убил Рогволода и двух его сыновей, а дочь его

Рогнеду взял в жены»

И) «Выступил в поход [...], взяв с собою много воинов: варягов, чудь, славян, мерю, весь, кривичей, и овладел... Смоленском и посадил в нем своего мужа. Оттуда отправился вниз, и придя, взял Любеч, и также посадил мужа своего. И пришли к горам киевским, и увидел [...], что княжат тут Аскольд и Дир»

12

Князь	<i>Аскольд</i>	<i>Владимир Святый</i>	<i>Изяслав Ярославич</i>
Отрывки (буквы)	<i>Б Е И</i>	<i>В Ж З</i>	<i>А Г Ж</i>

3

3

3

**Задание №2.** Внимательно рассмотрите изображения Полководцев Великой Победы, прочитайте приведенные ниже отрывки и заполните таблицу.



- 1) «8 апреля, стремясь избежать бесцельных жертв, я, как командующий фронтом, обратился к немецким генералам, офицерам и солдатам кенигсбергской группы войск с предложением сложить оружие. Однако фашисты решили сопротивляться. С утра 9 апреля бои разгорелись с новой силой. 5000 наших орудий и минометов, 1500 самолетов обрушили сокрушительный удар по крепости. Гитлеровцы начали сдаваться в плен целыми подразделениями. К исходу четвертых суток непрерывных боев Кенигсберг пал»
- 2) «Болгары! Красная Армия не имеет намерения воевать с болгарским народом и его армией, так как она считает болгарский народ братским

народом. У Красной Армии одна задача — разбить немцев и ускорить срок наступления всеобщего мира. Для этого необходимо, чтобы болгарское правительство перестало служить делу немцев. <...> Командующий 3-м Украинским фронтом генерал армии [...]»

- 3) «Ставка Верховного Главнокомандования приказывает: в случае нападения японских вооруженных сил на Советский Союз войскам Забайкальского фронта надежной обороной не допустить вторжения противника на территорию Советского Союза и Монгольской Народной Республики и прикрыть сосредоточение новых сил на территории фронта»
- 4) «Ширина форсирования Невы — целых 13 километров, от Невской Дубровки до истоков. Навстречу войскам, которыми командует [...], вражескую оборону прорывают соединения и части Волховского фронта. Встреча их намечена в районе Синявино. [...] впервые сформулировал эту боевую задачу по прорыву блокады Ленинграда перед руководящим составом фронта. <...> 12 января прорыв через реку был осуществлен, а 18 января войска Ленинградского и Волховского фронтов соединились»
- 5) «В свое время в западной печати нашлись злопыхатели, пытавшийся обвинить войска 1-го Белорусского фронта, конечно и меня, как командующего, в том, что мы якобы сознательно не поддержали варшавских повстанцев, обрекли их этим на гибель. <...> Чтобы захватить Варшаву с ее мощными укреплениями и многочисленным вражеским гарнизоном, требовалось время на пополнение и подготовку войск, подтягивание тылов»

Изображение (буква)	Полководец	Отрывок (цифра)	Год событий, упомянутых в отрывке
А	<i>Р.Я. Машинковский</i>	3	1945
Б	<i>И. Гаврилов</i>	4	1943
В	<i>Майбухин</i>	2	1944
Г	<i>К.К. Белосовский</i>	5	1944
Д	<i>А.М. Васильевский</i>	1	1945

**Задание №3. Внимательно рассмотрите изображения выдающихся русских композиторов XIX–начала XX вв., ознакомьтесь с приведенным списком фрагментов из написанных ими опер и заполните таблицу.**



**Фрагменты опер:**

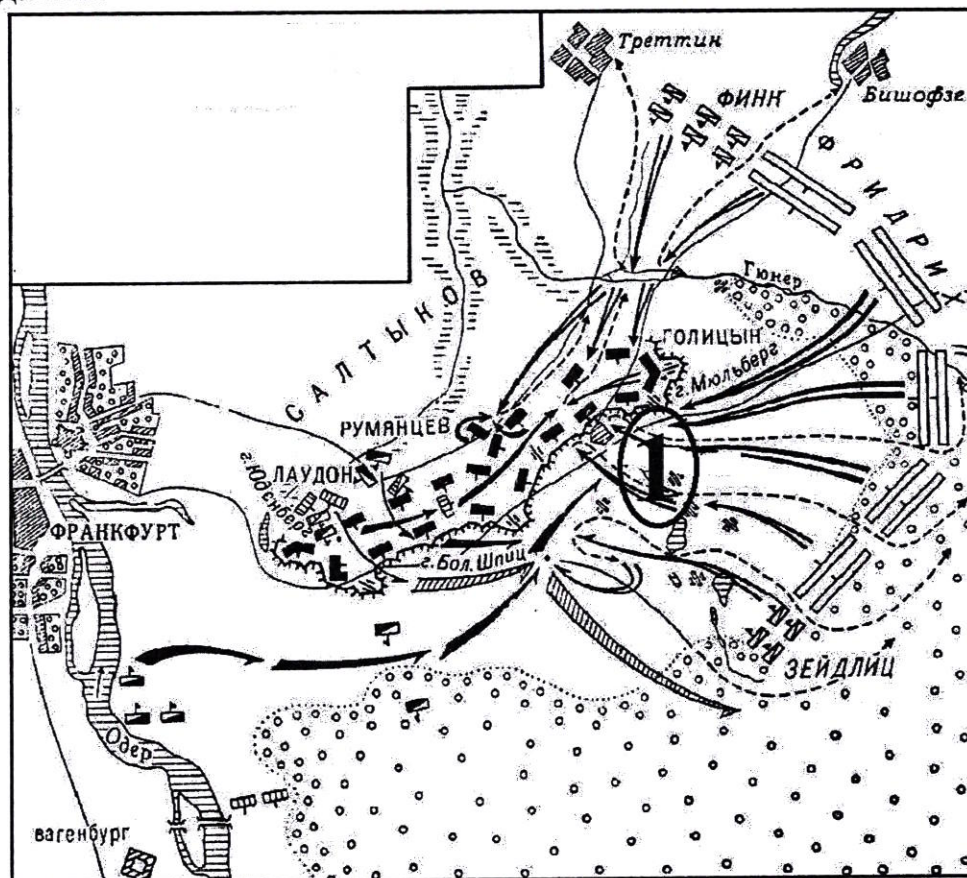
- 1) Песнь шамаханской царицы «Ответь мне, зоркое светило, с востока к нам приходишь ты»
- 2) Ария Ленского «Куда, куда вы удалились, весны моей златые дни?»
- 3) Речитатив и ария властителя Синодала, жениха Тамары
- 4) Хор поляков «Мы Польшу собою навеки прославим, в Москву Владислава с победой введем!»
- 5) Ария полоцкого хана Кончака
- 6) Ария князя Василия Голицына «Я думал обновить святой Отчизны дело: покончил с боярскими «местами»...»

Изображение (буква)	Композитор	Отрывок из оперы (цифра)	Название оперы, из которой взят фрагмент
А	Модест П. Мусоргский	6	Бованушина
Б	П. И. Чайковский	2	Евгений Онегин
В	А. Н. Бородин	5	Князь Игорь
Г	М. Глинка	4	Жизнь за царя
Д	Н. Римский-Корсаков	1	Шамаханская царица
Е	Рубинштейн	3	Царьша Машара

10

6

**Задание №4. Внимательно рассмотрите карту и выполните приведенные ниже задания.**



1. В каком году произошло изображенное на схеме сражение?

Ответ: 1759

2. Назовите населенный пункт, обозначенный на схеме цифрой 1.

Ответ: Кунерсдорф

3. Укажите российского монарха, при котором произошло сражение на схеме, и годы его(ее) правления.

Ответ: Елизавета Петровна, 1741-1761

4. Укажите название войны, в рамках которой происходило сражение на схеме, и ее временные рамки.

Ответ: Семилетняя война, 1756-1763

5. Верны ли представленные ниже утверждения («ДА» – «НЕТ»)? Ответы внесите в таблицу.

А) Союзниками России в ходе войны, одно из сражений которой обозначено на схеме, была Австрия и Франция.

Б) П.А. Румянцев, фамилия которого указана на схеме, впоследствии получил почетную приставку к фамилии – Рымникский.

В) Одной из предпосылок войны, одно из сражений которой обозначено на схеме, стала т.н. «дипломатическая революция».

Г) В результате войны, одно из сражений которой обозначено на схеме, к России был присоединен ряд территорий в Восточной Европе.

Д) В ходе войны, одно из событий которой обозначено на схеме, русские войска взяли столицу государства, которым правил Фридрих II.

10

Е) В том же году, в котором происходили обозначенные на схеме события, был учрежден Императорский Московский университет.

А	Б	В	Г	Д	Е
ДА	НЕТ	ДА	НЕТ	ДА	НЕТ

**Задание №5. Расположите промышленные и транспортные объекты XVIII – XX в. по хронологии их ввода в строй.**

1. Горьковский автомобильный завод
2. Императорский Тульский оружейный завод
3. Кольская атомная электростанция
4. Кондитерская фабрика «Эйнем»
5. Магистральный газопровод «Уренгой – Помары – Ужгород»
6. Николаевская железная дорога
7. Новолипецкий металлургический завод
8. Санкт-Петербургская верфь

2

Ответ: 82641753

